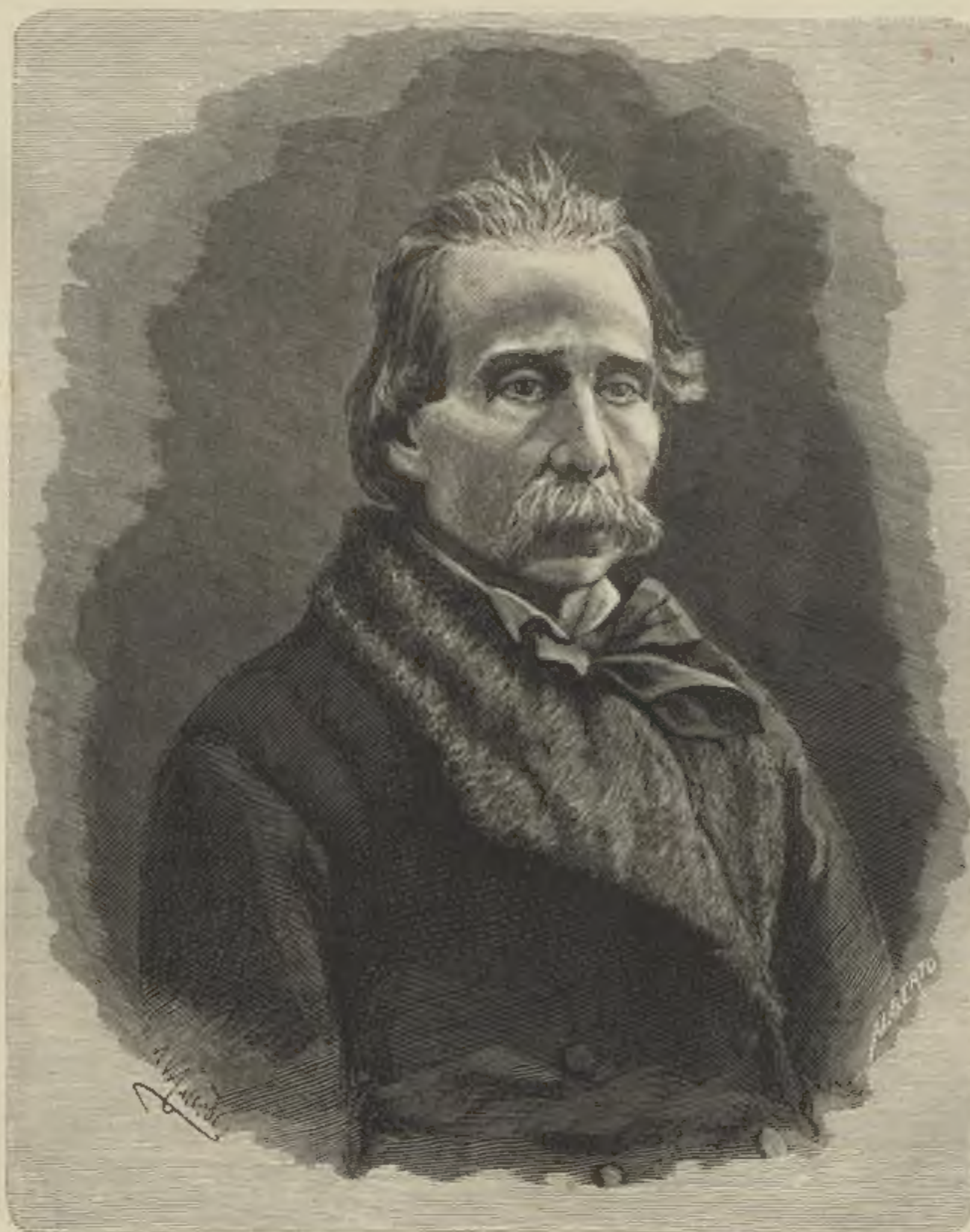


OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 16 n.ºs	Semest. 8 n.ºs	Trim. 3 n.ºs	N.º a entrega	8.º ANNO—VOLUME VIII—N.º 238	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (tração de porte, moeda forte)	32\$00	16\$00	8\$00	3\$120		LUGAL. L. DO POÇO NOVO, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Possessões ultramarinas (idem).....	45\$00	22\$50	—\$—	—\$—		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu
Extrangeiro (tarifa geral dos correios).	55\$00	27\$50	—\$—	—\$—	1 DE AGOSTO 1885	importe, e dirigidos a Francisco Antonio das Merys, administrador da



VISCONDE DE CORREIA BOTELHO, CAMILLO CASTELLO BRANCO (Segundo um retrato da photographia União, do Porto)

CHRONICA OCCIDENTAL

O sr. governador civil de Lisboa, o conselheiro Peito de Carvalho, acaba de prestar mais um relevantissimo serviço ao districto confiado á sua guarda, estabelecendo um posto-medico permanente no edificio do Governo Civil.

Já mais de uma vez tivemos occasião de fazer n'estas chronicas, elogios ao sr. Peito de Carvalho, pela maneira brilhante, zelosa e intelligente como tem governado o districto, e hoje vimos, como é dever nosso, registar esse grande novo melhoramento que tem Lisboa, e applaudir sinceramente a illustre funcionaria, que com elle a dotou.

É escusado, parece-nos, encarecer as vantagens que resultam para a cidade, do estabelecimento de um posto-medico official, de serviço permanente; toda a gente comprehende facilmente essas vantagens, e centenas de pessoas, que afflictas, tem corrido debalde muitas noites a cidade toda, á procura de um medico para acudir n'uma occasião urgente, comprehendem-as não melhor do que ninguém.

No novo posto-medico do Governo Civil está a toda a hora do dia e da noite um medico para prestar o prompto auxilio da sciencia a todos que a elle se dirigirem: n'um momento de afflicção e escusado andar a correr a cidade inteira ao acaso da boa vontade de um medico humanitario; e se isto é de uma grande consolidação para todos que n'um momento urgente procuram soccorros intelligentes, é tambem de um grande beneficio para os que padecem, porque é sabido de toda a gente, que os soccorros medicos prestados a tempo podem arrancar á morte muitas enfermas, podem evitar no principio muitas doenças gravissimas.

O sr. Peito de Carvalho, cuja nomeação para governador civil de Lisboa saudamos aqui com alegria, porque conheciamos bem a sua alta intelligencia, o seu claro criterio, e a sua dedicadissima boa vontade, tem justificado completamente todas as nossas esperanças.

Pondo completamente de parte a politica no exercicio dos seus deveres puramente administrativos, trabalhando dia e noite, com uma tenacidade unica no melhoramento dos serviços publicos, tem feito o melhor lugar de governador civil do districto, que de nosso tempo temos conhecido, e tem merecido o applauso sincero, franco e imparcialissimo da imprensa de todos os partidos.

E esses applausos honram tanto quem os recebe como quem os faz.

Finalmente Lisboa tem onde passar estas noites quentes e inspidas do verão.

Desmanchado o Passeio Publico do Rocio, que ja não, guala ou picadeiro, ou quer que fosse que lhe chamassem, era no fim de contas o unico sitio onde Lisboa se encontrava e matava as noites, n'esta estação em que não se pode estar nos theatros, e em que tambem se não pode estar em casa, os pobres lisboetas que, ou por não poderem ou por não quererem, não vão por ali fóra aproveitar estes mezes de férias e de calor, em passeios agradaveis do campo e em saudaveis banhos do mar, ficam sem ter na cidade um sitio qualquer onde passar as noites. A Avenida da Liberdade é escura, graças á fonte municipal que lhe fornece duzentas lamparinas em vez de lhe dar cem bicos de gaz, m a de gaz a valer, d'aquelle gaz que havia nas illuminações do Círculo de Santo Antonio dos Capuchos, nas noites da Kermesse, ou pelo menos d'aquelle que ha na Bon Vista á porta da Companhia: a Esplanada dos Recreios, começou, não sabemos porque, a não ser bem tem frequentada.

Dahi uma escassez absoluta de divertimentos e mesmo de passeio sem divertimento em Lisboa.

Finalmente o sr. Freitas Brito compadeceu-se dos pobres lisboetas e abriu-lhes as portas do Colyseu, que nunca mais se tinham aberto, desde que se fecharam sobre as recitas da companhia lyrica italiana, não contando uns rapidos e poucos concertos que alli deu o sr. Breton.

E, diga-se a verdade, d'esta vez o sr. Freitas Brito abriu-as com mais felicidade, ou pelo menos com muito mais direito a ella.

Em lugar de nos dar outra vez operas italianas sedicás, medioeremente cantadas, quando o adverbio não era detestavelmente, já-nos zarzuela hespanhola, o que pode não ser muito melhor mas é com certeza muito mais divertido.

Francamente, depois de termos passado todos os invernos a ouvir o *Trovador*, a *Traviata*, o *Rigoletto* e o *Hernani* em S. Carlos, bem cantados, e massadores, passar o verão a ouvir o *Hernani*, o *Rigoletto*, a *Traviata* e o *Trovador*, massadores e mal cantados, é tudo o que havia de mais tragico.

A zarzuela pode não nos maravilhar sempre, mas mesmo muito má que seja já não é o mesmo que nos fez bocejar todo o inverno em S. Carlos, ao menos tem a grande vantagem de ser outra coisa.

E para termos justos, devemos confessar que a zarzuela que nos dá agora o Colyseu não é muito má.

Tem vindo a Lisboa com grandes reputações companhias que valiam muito menos do que esta pequena *troupe* de provincia que se apresentou sem pretensão alguma.

A prova evidente de que essa companhia é despretenciosa, é que em vez de vir logo para a capital com grandes ostentações de vaidade e ampla adjectivação de *reclame*, se contentou em ir modestamente, obscuramente, para a provincia, sem precisar dar nos vistes e fazer alarde dos seus merecimentos.

Depois, bem acolhida lá por fóra, entusiasmamente applaudida nas provincias do norte, cobrou animo, e instada por Lisboa, avida de divertimentos, veio até cá.

E fez bem; por si, que gasta dinheiro e applausos; por nós, que temos finalmente um divertimento no meio da semahoria da Lisboa de verão.

A companhia é pequena mas tem duas artistas de merecimento que tem sido o seu successo pelas provincias e que foram a sua salvação em Lisboa.

Essas duas artistas são a sr.^a Aponte e a sr.^a Negri. A primeira é uma bonita hespanhola — um bello *trunfo* já no jogo de uma artista — e além d'isso tem uma voz sympathica e agradável; a segunda, a sr.^a Negri, é graciosissima, tem uma voz razoavel, e sabe aproveitar a com methodo, como por exemplo no rondó da *Campanone*, musica italiana, que ella cantou bem.

Do resto da companhia ainda até hoje não se distinguiram ninguém, a não ser o seu director, o sr. Maximino Fernandes, que representou com muito boa veia comica o papel de *Campanone*.

O repertorio que a companhia tem apresentado por enquanto, parece-nos menos bem escolhido: o *Campanone*, uma zarzuela com todas as pretensões a musica italiana, sem nada de característico, sem nada de hespanhol, e a *D. Juanita* e o *Bocaccio*, duas operas de Suppé.

Orá, parece-nos que uma companhia hespanhola teria tudo a ganhar em nos dar musica essencialmente e exclusivamente hespanhola.

Hespanhoes a cantarem musica italiana ou franceza, italianos a cantarem musica franceza ou hespanhola, estão completamente deslocados.

A mais obscura companhia franceza canta melhor uma opereta de Lecocq ou de Offenbach que os mais notaveis cantores hespanhoes, como os mais modestos cantores hespanhoes desempenham zarzuelas como não o podem fazer os mais illustres artistas italianos.

Orá porque demonio hão de ter todos estes cantores a mania de desempenharem mal com muito trabalho e sem nenhum effeito, generos que estão fóra dos seus recursos e das suas nacionalidades artisticas, em vez de desempenharem bem sem nenhum trabalho e com grande successo as operetas que lhes são proprias e que ninguém melhor do que elles podem fazer?

Comprehende-se que uma companhia d'opera comica portugueza tenha que fazer o seu repertorio com operas francezas, com zarzuelas hespanholas, com operetas buffas italianas, á falta absoluta de musica original caracteristica portugueza. Agora os hespanhoes que tem um repertorio tão rico, tão original, tão seu, os hespanhoes que tem *Barbieri*, que tem *Arrieta*, que tem *Cahallero*, que tem *Zapata*, que tem *Gazizambide*, que tem *Yradier*, que tem essas zarzuelas todas que elles cantam tão bem, que elles cantam como ninguém sabe e pôde cantar, estarem o dar-nos Suppé, Lecocq, Offenbach, ou arremedos de musica italiana em que são, mesmo os melhores artistas hespanhoes, excessivamente mediores, é d'um mau gosto, que nos prejudica a nós, porque nos priva de ouvir boas zarzuelas bem cantadas, e que os prejudica a elles pois lhes rouba as ovações e os applausos que essas zarzuelas lhe dariam.

É mesmo dentro do genero de zarzuela nos parece conveniente fazer uma escolha, porque ha zarzuela o *zarzuela*; ha a zarzuela puramente hespanhola, a zarzuela cheia de milagres, de peteneras, de habaneras, de tangos, de seguidillas, a zarzuela encantadoramente caracteristica de que é um exemplar delicioso o *Barberillo de Lavapiés*, e ha a zarzuela melodramatica, cheia de pretensões, de duetos tragicos, de arias, de cavatinas, de concertantes á italiana, e que é geralmente uma massada enorme.

Fazendo esta escolha com bom criterio e tendo em vista o gosto e as predilecções especiaes do publico de Lisboa pela alegre musica hespanhola,

as companhias de zarzuela que nos visitam teriam certo um grande successo de dinheiro e de applausos.

O theatro Chalet, um theatro barraca armado na Avenida da Liberdade, no local onde d'antes estava o theatro da Rua dos Condes, um theatro a que tem sorriso sempre a prosperidade, tem tambem agora a sua companhia hespanhola de zarzuela, uma companhia que nos dizem ser muito razoavel, relativamente, e que lhe tem dado successivas encheites.

Não vimos ainda essa companhia, mas os seus espectaculos são bem escolhidos, e tem apresentado um repertorio de zarzuelas em um e dois actos alegres e interessantes como a *Sensitiva*, o *Pleio Adam & C.*, *Galina ciega* e finalmente o *Braberillo*.

Ha pouco tempo deu-se n'uma loja da rua do Ouro um facto original, que fez certa sensação em Lisboa. O dono d'uma loja de luvras, loja que teve grande celebridade em Lisboa no tempo em que houve luvras celebres, a loja do Baron, foi um dia repellido do estabelecimento pelo caixeiro que se arrogou o titulo de proprietario. Dahi intervenção immediata da policia, escandalo na rua, e depois questão nos tribunaes. O dono da loja era um francez alto, sympathico, de bigode a pera loura, e chamava-se Jorge Scheean; o caixeiro que se julgava com direito á propriedade do estabelecimento chama-se Rocha.

O facto foi muito falado em Lisboa, publicaram-se folhetos, correram versões varias de tentativas de suicidio por parte de Jorge Scheean, tentativas desmentidas depois pelo caixeiro Rocha; a questão entreteteve por alguns dias as attensões do publico, depois passou exclusivamente para os tribunaes, sentença hoje, recurso amanhã, sentença depois, recurso no dia immediato e ninguém mais pensava já n'isso senão os interessados.

Infelizmente porém um tristissimo acontecimento tornou a pôr em evidencia, e mais do que nunca a questão da luvra. O seu proprietario, o sr. Jorge Scheean, precipitou-se na manhã do dia 28 de julho da janell do quinto andar do predio da rua do Ouro onde estava a loja, para a rua, morrendo pouco depois.

Este suicidio foi muito falado em Lisboa e causou tanto maior estranheza quanto se sabia que as decisões dos tribunaes tinham até hoje sido favoraveis ao suicida e que os seus haveres eram bastante razoaveis, calculando-se em setenta e tantos contos a sua herança.

No momento de fecharmos esta chronica recebemos um livro novo de auctor novo tambem, a *Georgina*, poema em sete cantos, pelo sr. Frederico A. Pereira.

A *Georgina* é a estreia litteraria do seu auctor, e uma estreia por um poema não é coisa muito vulgar.

O sr. Frederico Pereira chama ao seu poema, poema sentimental, o que quer dizer que a *Georgina* não se filia na escola moderna. A edição é muito bonita e vamos ver, com todo o interesse de curiosidade que nos merece sempre uma estreia, se a *Georgina* corresponde litterariamente á belleza da sua edição.

Gervasio Lobato.

CAMILLO CASTELLO BRANCO

VISCONDE DE CORREIA BOTELHO

Só um homem com o genio prodigioso de Camillo podia ter a audacia que elle manifestou agora: chegar aos cincoenta e nove annos, e trocar o seu nome laureado de Camillo Castello Branco pelo nome de Visconde de Correia Botelho, que elle tem de illustrar, de nobilitar, de doirar com os prestigios com que se engrandeceu o seu primitivo nome. Pois a tarefa, que seria impossivel para outro, não é superior ás forças herculeas d'este gigante litterario. Dêem-lhe o tempo sufficiente para escrever dois ou tres livros, e as gerações futuras dirão: — Os dois mais brilhantes prosadores portuguezes da segunda metade do seculo XIX foram Camillo Castello Branco e o visconde de Correia Botelho.

Se se podesse dividir comtudo entre os dois a obra vastissima d'este prodigioso escriptor, teria cada um d'elles o seu quinhão, e as duas feições especiaes d'este formoso talento ficariam claramente distinctas. A Camillo Castello Branco pertenceria essa deliciosa galeria de romances formosissimos que vae dos *Mysterios de Lisboa* á *Brasileira de Prazins*, passando por essas obras

primas que se chamam *Onde está a felicidade?* *Amor de perdição*, *Queda de um anjo*, *Doze casamentos*, *Novellas do Minho*, *Eusebio Macario*. Pertencer-lhe-hia ainda essa longa lista de livros de combate e de dissertações humorísticas sobre todos os assumptos imagináveis, os prefácios do *Cancioneiro Alegre*, muitas paginas das *Noites de insomnia*, a *Espada de Alexandre*, e centenas de paginas immortaes, onde flameja a veia satyrica do grande escriptor. Ao visconde de Correia Botelho ficariam pertencendo tantos livros valiosissimos de investigação historica, tantos subsidios preciosos para a nossa historia politica, social e litteraria, que elle precisou de cohir com o manto ligeiro do romance, ou de hordar com os rendilhados da anecdota, porque receava que o publico d'outra maneira lh'os não aceitasse. Essa feição do talento e do estudo profundissimo do grande escriptor é a que transparece n'aquelle magnifico livro que se chama *Lucta de Gigantes*, monographia historica das mais valiosas, é a que se manifesta no *Masque*, e no *Cavaliar em ruínas*, e nas *Coisas leves e pesadas*, e nas *Quatro horas innocentes*, e em tantos capitulos primorosos dos seus bellos romances historicos — o *Regicida*, e a *Filha do regicida*, e a *Caveira da martyr*, e o *Judeu*, e o *Olho de vidro*, e o *Santo da montanha*, e o *Senhor do Paço de Ninaes*, e agora a *Maria da Fonte*, e n'uma boa metade enfim das *Noites de insomnia* e dos *Nitroclitos*. Se se tem lembrado mais cedo de aceitar um viscondado, Camillo Castello Branco ficaria sendo o polemista energico e o apaixonado poeta, seria elle que faria saltar as lagrimas dos olhos das mulheres, ao contar-lhes os tragicos amores, que só elle sabe narrar com tão profundo sentimento. Seria elle o esgrimista atrevido, manejando como ninguém essa arma terrivel da ironia, cortando com o chicote implacavel o cara das suas victimas. Para firmar essas paginas, ora impregnadas de lagrimas, ora vibrantes de malicia, essas paginas dolorosas ou terribes, alegres ou docemente commovidas, para contar os amores fataes da Theresia ou para descrever as aventuras de Calisto Barbuda nada melhor do que essas magicas syllabas do nome de Camillo Castello Branco, que tem como que uma resonancia eternamente juvenil. Para dar autoridade e força ás graves investigações historicas e archeologicas, em que o grande escriptor tem encontrado a solução de tantos problemas importantes, não pôde haver nome mais bem escolhido do que o nome de visconde de Correia Botelho. Quando se pronuncia o nome de Camillo Castello Branco as leituras phantasmaticas immediatamente um vulto elegante e desempenhado, de olhar fútil e de longo bigado coado pela mão febril e nervosa que uma luz irreprehensivel calça. Tem a um tempo a voz quente e apaixonada, e as notas mordentes e ironicas. E Fausto, e é Mephistopheles, tem a paixão e o riso, o cantico e a satyra, a intrepidez diante dos homens, e a meiga submissão de escravo diante das mulheres. Quando se ouve o nome de visconde de Correia Botelho os leitores phantasmaticos immediatamente um academico archeologo, um sabio genealogista da Traz-os-Montes, trabalhando na bibliotheca do seu solar de Villa Real, rodeado de manuscritos pulverulentos e de ponderosas nobiliarios, redigindo n'um bello papel almeado sapientissimas memorias dirigidas pelo correio á Academia Real das Sciencias. A historia do prior do Crato contada pelo visconde de Correia Botelho tem uma authenticidade e goza de uns creditos, que nunca poderia obter no mundo grave dos eruditos enquanto fosse simplesmente contada pelo auctor de *Basilio Fernandes Exertado* e do *Carrasco de Victor Hugo José Alves*.

Ao percorrermos assim rapidamente a lista enorme das obras de Camillo Castello Branco, pasmamos, como se a não conhecessemos ainda! Que talento tão malleavel! que espirito fecundissimo e vario! Como se reflectem n'aquelle maravilhosa serie de livros todos os cambiantes do espirito dos tempos, e todos os caprichos d'aquelle alma sempre inquieto! N'esse espelho magico reflectem-se com uma perfeição inexcelsa as varias formas do romance moderno. Ah! temos Camillo nos *Mysterios de Lisboa*, na *Filha e Netta do arcebispo*, e em todas as obras que datam d'este periodo, manejando com um vigor notabilissimo a penna com que Frederico Soulié escreveu a *Confusão geral* e os *Dramas da rua de Provença*; depois na época que principia no *Onde está a felicidade?* e que chegi á sua perfeição culminante no *Amor de perdição*, encontramos como que banhando-se com delicias nas aguas puras e limpidas do romance intimo, n'aquelle a que deve a França as paginas mais adoraveis de George Sand e de Octavio Feuillet. Como o escriptor vigoroso e terrivel que descreve os dramas do adulterio e do crime pode

traçar no mesmo tempo as paginas castas e suaves do *Ben e do mal*, um verdadeiro idyllio no genero do *André* ou da *Mare au diable* de George Sand! Depois accetia ainda o processo realista, o processo Zola, e escreve aquellas duas admiraveis pastiches do *Eusebio Macario* e da *Corja*. Emfim para mostrar que sabe, quando quer, e a valer, usar do processo novo no que elle possa ter de aproveitavel, traça na *Brazeira de Prazins* a extraordinaria scena dos preparativos de um assassinio, que pode meças ás scenas mais acabadas do *Assommoir*.

E no meio de tudo isto appareciam livros que só Camillo sabe escrever, que só elle sabe escrever em Portugal, e para os quaes não encontro mesmo facilmente parallelas na Europa: são os romances humoristicos no genero da *Queda de um anjo*.

Houve um tempo em que Camillo Castello Branco sentiu umas vagas tendencias religiosas, em que o seu genio obedeceu a umas inspirações mysticas, que lhe dictaram as *Horas de paz* e a *Divindade de Jesus*, que o levaram a traduzir n'aquelle sua admiravel prosa Roselly de Laages e Hagnenault de Puchesse. Depois veio o entusiasmo pelos estudos historicos. Principiou a manusear livros velhos e a revolver os archivos, e os tombos das casas nobres. O estudo, que fez do modo de ser dos antigos conventos, e dos processos inquisitoriaes, arrastou-o para bem longe do mundo catholico e devoto. A escola liberal deve ás indignações da consciencia de Camillo livros como a *Caveira da martyr* e o *Judeu*, que são um protesto formidable contra o atoleiro de lama e de sangue em que se afundou no seculo passado o fanatismo religioso.

E todas estas obras, o romance, o pamphleto, o drama, a historia, o livro místico, o folhetim em que maravilhosas linguagens são escriptas! Nunca a lingua portugueza se mostrou no nosso tempo mais nervosa, mais rica, mais malleavel, mais apropriada para n'ella se tratarem todos os generos, para d'ella se arrancarem todos os effeitos! Leia-se o *Regicida* por exemplo! Que propriedade de termos em descrições technicas, onde os nossos modernos escriptores se vêem forçados, a cada instante, a recorrerem a vocabulos francezes ou a francezismos intoleraveis! Camillo é um classico, mas um classico moderno. Não accetia a lingua de fr. Luiz de Sousa immobilizada na sua perfeição quinhentista, não accetia mesmo a lingua de Antonio Vieira, apesar da sua prodigiosa riqueza de formas; tomando-a porem por ponto de partida, falia caminhar e adapta-a ás exigencias modernas. Não o conseguiu sem esforço. Por muito tempo o archaismo predominou na sua linguagem, mas hoje a lingua dos livros de Camillo é o verdadeiro portuguez moderno, modelo admiravel da perfeição suprema.

Essa opulencia de linguagem só tem por igual a riqueza do seu estylo. E essa riqueza não consiste na prodigalidade da imagem, e no abuso da palavra colorida. É rico porque satisfaz promptamente e com abundancia todas as exigencias do seu altissimo espirito. É de drama que se trata! A phrase pungitiva e lancinante penetra no mais intimo do nosso coração, até nos sugar todas as lagrimas que só as catastrophes reaes conseguiram arrancar-nos. Trata-se da satyra? Deus do céu! Execução como as que faz Camillo ninguém nunca as soube sequer. Chove sobre a victima uma sarivada de chicotadas, que a cega, que a atordoa, que lhe enge o corpo com um verdadeiro effluvio. Não é chicote, é *Amout*, é o *nine-tails cat*, é o inferno! As phrases mais imprevisas, os epigrammas mais desesperadores os improperios mais originaes caem como granizo sobre o desgraçado, que tem afinal de se rojar aos pés do flagellador, pedindo misericordia!

Este escriptor admiravel, que ha-de ser a eterna gloria do Portugal do seculo xix, caminhou durante a sua vida inteira, sem que o mundo official mostrasse saber que existia n'este pequeno torrão esse extraordinario genio! Foi uma felicidade para o mundo official que Camillo Castello Branco se resignasse a accetiar um titulo de visconde! Pouco vale a merce, mas ficou valendo muito, quando o parlamento em massa se levantou, aproveitando o ensejo para prestar ao eminente escriptor uma homenagem de consideração e de respeito. Pôde ver então Camillo, que, apesar de todos os resentimentos que possa ter provocado a sua satyra implacavel, que, apesar de todas as calumnias e de todas as invejas, o seu genio impõe-se de tal forma, pelo seu proprio brilho e pela sua força, que, apenas elle appareceu por um instante no mundo official, a nação inteira se curvou para lhe fazer, em plena camera, uma verdadeira apothecose parlamentar.

Pinheiro Chagas.

AS NOSSAS GRAVURAS

UMA PAISAGEM DE VIDAGO

A graciosa paisagem que publicamos, é copia de uma photographia da ex.^{ma} sr.^a D. Margarida Relvas, filha do notavel photographo-amador sr. Carlos Relvas, e como seu pae, uma artista consumada pelo bom gosto e arte com que escolhe o assumpto dos seus clichés photographicos, e mesclia com que os executa, dando-nos provas deliciosas, verdadeiros quadros, com bellas linhas de composição e contraste, procuradas em plena natureza, com arte e talento.

A photographia assim tem todos os attractivos de uma arte que nos captiva, que nos deixa ver através do processo mechanico da photographia, o espirito do artista que se serviu d'esse mechanismo, tirando d'elle todo o partido possível, e apresentando em vez da photographia parada e monotona de tons, paisagens vivas, cheias de cor e compostas com mão de paisagista.

A gravura que publicamos é uma prova do que deixamos dito. Reproduzindo uma formosa paisagem dos arredores de Vidago, é um quadro perfeito pelas linhas de composição, pelo colorido, pela luz habilmente aproveitada, em occasião propria, para dar ao quadro todo o relevo e toda a optica de uma obra de artista.

De Vidago nada temos a acrescentar ao que se disse a paginas 174 do v volume do OCCIDENTE, em que o sr. Francisco Justino Marques Nogueira publicou um desenvolvido artigo a respeito d'esta aldeia, celebre pela excellencia d'as suas aguas medicinaes, e pelo notavel estabelecimento da empresa d'essas aguas, de que também publicamos gravura a paginas 176 do referido volume.

UMA BAPTISMAL DA SÉ DE COIMBRA

Entre os primores artisticos lavrados em pedra, que se encontram deseminados pelo país, muito especialmente nos monumentos religiosos, attestando o cultivo da escultura em pedra, desde os tempos mais remotos, em Portugal, destaca-se muito notavelmente a pia baptismal da Sé de Coimbra, que faz o assumpto da gravura da 8.^a pagina.

É realmente primorosa na forma e nos labores como não conhecemos outra em Portugal.

Foi mandada fazer pelo bispo D. Jorge d'Almeida, pois tem esculpidos na pedra os braços d'este prelado, e pertencia á Velha de Coimbra, tendo depois vindo para a Sé Nova, onde se acha actualmente, e onde pôde ser vista pelo viajante curioso e amador de preciosidades artisticas.

TUMULO PARA CAMÕES

Um sincero artista d'alma, amantemente entregue á Arte com uma especie d'exclusivismo feroz, ruminando aferradamente na sua officina solitaria varios projectos interessantes, que não tardam a apparecer traduzidos no barro molle, em minuculas composições que se diriam notas, apontamentos para largos empreendimentos futuros, realisáveis n'algum dia de desafogo burocratico e glorioso; preocupando-se apaixonadamente pela organização do ensino, e pela funcionamento senão da nossa administração de bellas-arts, com uma nobre independencia que protesta resolutamente por entre as inepties dominantes, os desmantelamentos enervantes, e as desoladoras ausencias de zelo e de senso artistico; batendo com a cabeça cheio d'altivos sonhos ousados contra os obstaculos crucis, que se enredam e crecem e se labyrinthizam, amam, paralyticam e asphyxiam todas as ideas d'alto voo n'este meio tucanh e ingrato; não succumbindo, talvez, sob o desalento das horas d'amargura, porque o consola justamente o orgulho fortalecedor de haver já produzido obras, como, escolhendo, esta vaporosa, alada, risonda e amavel *Poesia lyrica*, e este robusto, energico, e potente *Genio da independencia*; ainda cercado d'uma aburda obscuridade, que a alguns espiritos locidos vai parecendo acintosa; e recordando-se, em compensação, da estima conselheira e amiga do seu mestre Guillaume, o celebre estatuario francez, e das confraternas palavras d'estimulo e d'elogio de homens da estatura de Mercier; — tal é, apresentado ou esquisado em toscos traços caracteristicos, alguem que ajuda a sustentar e illustra a pobre arte mal medrada n'esta secca terra portugueza, o convicto e valente escultor Alberto Nunes.

Para os homens que vivem pensando e crendo, a obscuridade é como uma d'aquellas tenebrosas

grutas, que se encontram pelas ilhas vulcánicas, e que apresentam escancaradas traçoçirmente, ao sol, enormes bocas mysteriosas de monstros, para onde as aves ebrías d'espáço resvalam doidamente, indo ao fundo encontrar a morte na condensação

trágica de vapores que amortalham estagnadas lagoas d'inferno. Só resiste ao infame abysmo negro quem sabe esforçadamente manter-se nas alturas azues. Ora, parece-me evidente que Alberto Nunes marcha pelo caminho do triumpho, porque, fir-

mado o seu nome soberbamente em trabalhos d'amplo folego, não adormece quando lhe chega a insalubre ociosidade forçada, e trabalha tenazmente nos esboços de bellas cousas, que afinal, embora disberdados da execução ambicionada,

BELLAS-ARTES



TUMULO PARA CAMÕES — PROJECTO PELO ESCULTOR ALBERTO NUNES (segundo uma photographia de Rocchini)

aínda hão de servir como pequenos documentos melancolicos do seu talento.

Justamente, porque o artista soube e viu que os problematicos restos de Luiz de Camões estão, nos Jeronymos, alojados vergonhosamente n'um reles caixote de pau, vem o seu mais recente projecto a ser para um tumulo monumental, onde honestamente se guarde a ossada tão equal dos maiores poetas. Ninguém espera decerto algum

monumento d'envergadura miguelangelesca; esta chata era que corre não convida a planos gigantescos, e o artista, antes de tudo, tendo naturalmente em vista o exito pratico da sua obra, tratou de reduzi-la ás mais humildes proporções — de barateza, sem sacrificar ou amesquinhar, é claro, o pura arte. Delineou n'um estylo renascença elegante e harmonico o grande tumulo, — que deve entrar n'um dos arcos interiores do claustro dos

Jeronymos, e será, segundo a tenção feliz d'Alberto Nunes, construido pittorescamente com diversas pedras de côr nacionaes, enquanto que na lapida ficarão gravados alguns versos apothecadores d'um contemporaneo como João de Deus, por exemplo, — aquelle que, com Camões e Garrett, compõe a superior trindade dos poetas refinadamente portuguezes. Em cima, n'esse vasto e ornamentado socco funerario, assentou a rija figura

esbelta e viril d'um genio pensador, que medita inspiradamente com a olympica fronte erguida, ao tempo em que a posteridade symbolicamente representada por uma criança que ri, pousa perto do seu hombro esquerdo, e vai cingir-lhe a cabeça poderosa da corôa da victoria. — E isto, que parece tão simples, forma um conjunto admirável e verdadeiramente monumental.

Apenas cinco contos são precisos para pôr em pé o tamulo projectado por Alberto Nunes. Mas como convem contar providentemente com que a fabulosa e abstrusa entidade chamada Estado não se resolva a gastar essa quantia modesta, que considerará provavelmente um desperdício pavoroso qualquer governo de hoje; educado grosseiramente e allejado na corriqueira politica que nada idiotisando o país d'uma maneira objectiva e torpe, sempre aventuro chismente um alvitre: — que todas as pessoas que se encorporaram na procissão civica do tricentenário, assim como todas as que gozaram esse epico espectáculo, se cotisem, desatom patrioticamente os nagalhos da bolsa, e com miudas bagatellas innumeraveis, que talvez dentro em pouco vão além da somma estreitamente necessaria, contribuam para a execução do magnifico tumulo de Camões. Veriamos assim uma extraordinaria subscrição publica, em que a gratidão popular tributaria a sua palpavel



JOSÉ FERREIRA PESTANA -- FALLECIDO EM 12 DE JUNHO DE 1883
(Segundo uma photographia de Camacho)

moeda, glorificando por uma nova manifestação positiva o Poeta nacional, cujos ossos, já tresmalhados, achariam enfim o seu legitimo lugar de repouso n'uma obra-d'arte consideravel; ao passo que esta, por sua vez, representaria fidalgamente uma permanente memoriação duradoura das proprias festas camoneanas. Vamos, boa gente lusa, minha irmã, um generoso movimento de coração! Que, pela parte que me toca, eu aqui confesso lealmente que, d'uma janella da rua Augusta, me regalei de ver a esplendoroso cortejo triumphal.

Monteiro Ramalho.

JOSÉ FERREIRA PESTANA

Mal conheci José Ferreira Pestana e muito menos pensei em lhe escrever o necrologio. Tinha uma grande veneração por aquelle velho, porque sabia de alguns factos da sua vida que o elevavam acima do nivel vulgar, tanto em dotes de intelligencia como em dotes de coração. Sabia vagamente que elle fora um grande martyr da liberdade, tendo-se sacrificado por ella como tantos outros companheiros que, com elle, partilhavam das mesmas idéas — o libertar a patria do jugo despotico que a opprimia.

PORTUGAL PITTOresco



UMA PAISAGEM DE VIDAGO (Segundo uma photographia da Ex.^{ma} Sr.^a D. Margarida Belvas)

Nunca pensei, porém, que aquelle venerando velho, que algumas vezes vi, tivesse uma biographia tão gloriosa, como acabo de reconhecer nos apontamentos que tenho sob os meus olhos, e que duriam margem para um grosso volume, quanto mais para uma breve noticia biographica que acompanhe o retrato que o OCCIDENTE hoje publica em suas paginas.

Não é preciso fazer grandes estiradas rethoricas para encher espaço, suprimindo a insufficiencia de factos; bem ao contrario, é preciso poupar aquella para que estes não pareçam demasiado longos e fiquem a leitor.

José Ferreira Pestana nasceu em fins do século passado; corria o anno de 1795 aos 26 de março, viu a luz na cidade do Funchal, da ilha da Madeira. Seu pai era o capitão-mór da Ribeira Brava, Manuel Ferreira Pestana e sua mãe D. Anna Thereza Soares Pestana.

Aos 20 annos de idade, depois dos primeiros estudos feitos na sua terra natal, e de ter sentado praça de cadete no batalhão de artilheria do Funchal, veio para a Universidade de Coimbra onde se matriculou na faculdade de mathematica e de philosophia.

Foi premiado em todos os annos, sendo proposto por distincção, para se formar gratuitamente doutor, o que assim foi ordenado por carta regia de 6 de março de 1820.

No anno seguinte, em 1 de março de 1821, foi nomeado professor de sciencias mathematicas na escola do Funchal.

Como se lá voltou á sua terra natal, e ali gozava de todas as sympathias que o seu bello caracter despertava em todos que o conheciam. Na mesma terra em que nasceu ali escolheu esposa para com elle partilhar da sua sorte, e nunca houve partilha tão egual entre casados, como foi esta, porque essa esposa foi uma fiel companheira de Pestana, foi mesmo uma heroína que não o aban-

donou um momento, durante as cruéis provas porque passou o illustre liberal.

Era D. Matilde Euphemia Lecor, filha do brigadeiro Jorge Frederico Lecor, a esposa de Ferreira Pestana cujo casamento se verificou a 22 de novembro de 1821.

Nesse mesmo anno vieram os dois esposos para Coimbra, sendo Pestana nomeado ajudante do observatorio da Universidade, emprego que desempenhou até 1828.

Por este anno, a 22 de maio, rebentou uma revolução liberal em Coimbra, em que Ferreira Pestana tomou parte muito activa, no posto de tenente da 6.ª companhia do batalhão Academico.

Principia aqui a sua vida de luta e de trabalhos, sob a perseguição do governo despotico de D. Miguel, e mais infeliz que outros que poderam fugir ás perseguições, foi preso e encerrado na cadeia da Relação do Porto, onde se achavam já muitos liberais soffrendo as consequências de reagirem contra o despotismo que avassalava a patria e atropellava as mais nobres aspirações.

Principia, tambem, aqui a dedicação de sua nobre esposa, que posto não fosse encerrada na prisão com seu marido, partilhava de todas as dores que o affligiam e lutava com uma verdadeira heroicidade, por liberal o e soccorrel-o, arrastando para isso com os maiores perigos.

Veiu a Lisboa implorar clemencia e protecção da infanta D. Maria da Assumpção, a irmã mais dilecta de D. Miguel, a quem elle mais attendia, e respeitava pela natural bondade de que era dotada e pela lucidez do seu espirito.

A recommendação que obteve do paço sempre lhe valeu o não ir seu marido morrer na forca, como lhe estava destinado, e o ser-lhe constituida esta pena em degredo perpetuo, depois de dar tres voltas em roda da forca onde alguns dos seus companheiros iam ser supplicados.

Cumpriu Pestana a segunda parte d'esta sen-

tença, de alva vestida e de corda ao pescoço, e ali por não poder nem querer encerrar com o supplicio por que estavam passando os seus companheiros, isso lhe valeu levar uma doitada de um scelariado realista, para que abrisse os olhos e encarasse o cadafalso!

Pouco tempo depois d'esta horrivel tortura veio Ferreira Pestana para Lisboa, onde o esperavam novos tormentos antes de seguir para o degredo.

Em a noite que chegou ao Tejo, foi recolhido em uma casa de Porto Franco, fechado em um quarto, sem alimento nem agua, estenuado e debilitado por tão longos soffrimentos esteve a pontos de morrer de sede, se de um quarto contiguo lhe não acudissem com uma pouca de agua que lhe ministraram atravez da fechadura, com auxilio de uma seringa.

Dalli passou á torre de S. Julião a 2 de novembro de 1823 e a 16 do mesmo mez embarcou para Loanda, terra do seu degredo, na charrua *Maria Cardoso*, acompanhando por sua esposa.

(Continua)

C. A.

CARTAS DO ALEMTEJO

III

Lisboa. Um dia no Piornal

Ainda se desenrolam nos meus olhos os horizontes illimitados do Baixo Alemtejo. Ainda conservo no ouvido a musica crystallina entoadá pela natureza aos primeiros raios da manhã. Parece-me que o sol ainda atravessa os desertos immensos e me beija a face, e que o sol, que eu adoro! n'uma idolatria selvagem, continua a fixar em mim o mesmo olhar suave e matutino.

O CRIME DO CORREGEDOR

(Continuação do n.º 237)

Os carneiros de carne humana

Desde aquelle momento uma unica idéa occupou o seu espirito. Desfazer-se do homem de fato de pelles e libertar Ondina.

Os quatro companheiros d'aquella noite fatal eram o *Malta-Judeus*, o *Trovão*, o *Lingua de prata* e o *Braco de ferro*.

—Visto que te associaste com a gente, lhe disseram elles, é necessario que te baptisemos. Ficará sendo o *Frade*.

E porque estivessem bem indisciplinados no papel que lhes cumpria desempenhar, disse-lhe um d'elles, o *Malta-Judeus* que Ondina se vira constribuida a viver com aquelles malfetores; que muitas vezes desejára abandonar a caverna, mas que primeiramente o seu amor filial e depois o receio de incorrer nas iras do homem com quem seu paiz se compromettera, a impediram de realizar esse desejo ardente.

Como se não fosse bastante isto, exaltou-lhe as qualidades e lustimou que a sua mocidade e a sua belleza se condemnassem perpetuamente a arrastar uma existencia de aventuras criminosas, cujo fim seria incontestavelmente desastroso.

Na tribu não havia rapariga que se lhe comparasse, e porque era formosa e tinha a frescura da mocidade e os attractivos da belleza, facil lhe era fazer-se amar de pessoas obastadas, que ella, com uma arte em que o proprio paiz a industriára, attrahia a sitios isolados, onde os desgraçados, em vez do amor sonhado, iam encontrar a morte certa, se as familias lhes não acudissem, resgatando-lhos na vida por quantias fabulosas, que elles arbitravam a seu prazer.

Tinha dado grandes interesses aos seus, e podia, segundo a phrase do *Malta-Judeus*, ser pedada a ouro, porque não se lhe fazia favor nenhum.

Nam tanto era preciso para que um incendio infernal se ateiasse no coração do pobre rapaz.

Quanto acabára de ouvir tudo eram cousas ignobis, e m l comprehendia como uma organização formada para o bem se poderia conformar com o desempenho de tão odiosos papeis.

Protestou, mas inutilmente.

Lembrou diversas alvitres a fim de libertar Ondina, mas aquelles quatro companheiros, que se lhe haviam mostrado mais afflicados, só tiveram gargalhadas para responder ao seu generoso appello.

Entretanto foi-lhe dado assistir ás scenas sanguinolentas da floresta, e mais de uma vez teve de tomar parte nos assaltos que frequentemente se faziam aos passageiros.

Nessas occasiões é que o homem do fato de pelles desenvolvia todos os seus instinctos carnivoros.

Era elle o matador dos desgraçados que caíam nas mãos d'aquelle bando de miseraveis.

E quando acerrava de colher bom resultado d'estes assaltos, elle, regozijando-se, dizia com uma satisfação selvagem:

— Ah! rapazes, tem a carne fresca para toda a semana.

Era uma tregua de oito dias. Ninguém seia então á estrada e cada qual entregava-se aos prazeres que imaginava.

O *Frade* detestava esse homem, mas havia-se habituado com o tempo áquelle modo de vida e adquirira em pouco os vícios da sua nova profissão.

Desenvolvera mesmo certas qualidades inventivas, que lhe começavam a dar alguma superioridade entre os seus companheiros.

Elle apresentava planos de assalto ás casas dos lavradores ricos e estava sempre ao facto do movimento de passageiros nas estalagens mais afamadas.

Tudo isto provocava no seu antagonista uma rivalidade mortal, que a cigana habilmente explorava.

As cousas chegaram aos ultimos extremos.

Aquelles dois homens em poucos mezes de convivencia passaram a encarar-se como iguaes.

Se aos ardis do *Frade* não escapava um unico passageiro na estrada que não fosse roubado, á ferocidade do homem do fato de pelles nenhum d'elles se gabiaria de escapar com vida.

Espalhou-se por aquelles arredores tal panico que o general das armas, de accordo com as autoridades locais, resolveu empregar todos os meios de que era possivel dispor, para dar caça aos ciganos que infestavam a provincia.

Publicaram-se editos e potaram-se a premio as cabeças d'esses miseraveis.

Chegára portanto para elles a hora da expiação. Naquelle pequena colonia de vagabundos levantaram-se geraes clamores contra o homem do fato de pelles.

As suas crueldades attribuíam muitos a perseguição de que iam ser victimas.

Era um estado anarchico. As rixas entre elles succediam-se a cada momento, e em vez de conjurar todas as suas forças contra o inimigo commum que os ameaçava, exterminavam-se assim uns aos outros em luctas sangrentas e terriveis.

O *Frade* achou um pretexto para fugir, sem que a sua ausencia dispertasse suspeitas. Esse

pretexto era o medo, e ninguém estranhou que elle se arrecesasse de ter a sorte desagradavel de ficar na ponta de alguma sevilhana de legitima tempera, porque houvera dado sempre mais provas de astucia que de coragem.

Antes, porém, de ausentar-se, elle promettera a Ondina que havia de voltar para a salvar.

Quando e como, é o que não explicou, mas supplicou-lhe que se oppuzesse a toda a idéa de abandonar a caverna e de emigrar para além da fronteira.

Deixando as cousas assim prevenidas, dirigiu-se á capital da provincia, onde era a sede do general das armas.

Como lhe chamassem o frade, não o querendo parecer, entendeu que seria agora um habito de clérigo o melhor disfarce que poderia adaptar na presente conjuntura.

Escolheu pois o habito de uma ordem mendicante, que lhe ficava a matar, e assim se foi seu caminho.

Quando chegou ao seu destino levava a sacola bem fornecida de esmolas e lá, louvando Deus, bem regalado de corpo e alma, porque, pelas povoações por onde passava, todos á porta se disputavam a honra de o receber e obsequiar.

Um lavrador, a quem elle ajudára a roubar na caverna, insistiu em que o benzeasse, queixando-se de que um vinhão seu lhe dera quebranto, e regalou-o ao depois com o melhor vinho da adega e os melhores peios da sua dispensa.

E digam que o habito não faz o monge.

Na verdade elle achava-se optimamente dentro d'aquella que trazia vestido, e começava a comprehender de um modo pratico que no fim do contas o seu parente da Rua Nova dos Ferros, não era tão barbaço e desarrasado como a principio se lhe afigurára, e que o tolo havia sido elle em não lhe acceitar a tempo os conselhos, porque de facto não havia melhor vida do que era aquella.

E para o que, vissem como elle, sem arriscar cousa alguma, levava um no sacco e outro no papo, accomodando optimamente honra e proveito no mesmo alforje, o que a muitos se afigurava impossivel e elle ia realisando, sem forçar ninguém, e ainda deixando a todos muito agradecidos e pehorados.

Sob tão bons auspícios se apresentou ao governador das armas, um velho fidalgo de provincia, em decadencia de fortuna e de saude, cujos padecimentos o traziam, de ha muito, mais cuidadoso da morte e cousas da alma, que da vida e obrigações do cargo.

O capellão do fidalgo é quem superintendia nos negocios da obrigação do amo.

Elle punha e dispunha em todas as cousas da militancia, por modo conspicuo e sabio, que não deixava nada a desejar.

O chiar dos noros e o gualhar dos machos monotónicos ainda a balbuciação da madrugada e a harmonia orchestral dos bandos de passaros que voam, e o estalido da roupa nos tanques das hortas, e o ruído surdo do passo vagaroso dos bois, como que repercutem no meu ouvido e dão ao meu organismo a sensação da realidade presente.

E por isso que o espirito deseja condensar aqui as impressões accumuladas e que eu chamo ainda *Carta do Alentejo* a estas palavras, que escrevo em Lisboa.

Ao mesmo tempo invade-me profundamente o tédio da cidade, que ás vezes me absorve esta alegria imensa. Hoje, por exemplo, madruguei muito cedo e, tentando reproduzir o habito adquirido, levantei-me para sair. As exalações mephíticas da atmosfera couda através das ruas estreitas e das cascas sujas envolveram-me e opprimiram-me, como se uma grande mão de ferro pesasse sobre mim.

Subi a uma das iminências da cidade para a contemplar de lá, desafogadamente.

Que tristeza! Ou a melancolia abatera muito o meu espirito, ou a natureza caprichosa me mostrar uma das suas manhãs mais tristes e mais pesadas. Era feito de chumbo o ambiente que me asphyxiava.

Nestes momentos sente-se opprimido o cerebro, e os objectos que nos cercam apparecem debaixo de outra perspectiva e affectam-nos d'uma forma triste e ás vezes phantastica.

E talvez por isso que a cidade baixa, envolvida n'um manto nebuloso, apresentava ao meu olhar o aspecto sinistro de um grande cemiterio, cortado de ruas symetricas de muros altos e fechado ao sul pela buca do Tejo, que parecia o vasto repositório das lagrimas choradas.

Nem as armas da provincia perdiam nada com a substituição.

O capellão era muito mais homem de guerra do que o fidalgo.

A verdade deve dizer-se.

Mais ainda. Era homem de muita mais acção e politico consumado. Corresponhia-se com os jesuitas e pensava em muitas cousas tendentes á restauração da patria e reconquista dos benefices da sua classe, espalhada pelas restaurações violentas do conde duque de Olivares.

Vejam onde ia o padre e onde ficava o governador!

O governador acolheu o supposto frade mendicante com muito bondade e doçura e ao ouvir da bocca d'elle a qualidade do negocio que o trazia, alli, mandou-o logo para o capellão.

Era o caso de encontrar a ronda com a justiça. Mas d'esta vez ainda a sua boa estrella o guiou a seguro porto.

Recebeu-o o capellão ás mil maravilhas e tratou-o como da igual para igual, na melhor bon fé, muito bem impressionado da bella apparencia do moço religioso que tão cedo deixára a vida do seculo pela grossa estampanha do seu habito de clérigo pobre.

De que se tratava então?

De uma denuncia!

Não estava bem ao caracter religioso de que se achava revestido aceitar um papel de delator.

Mas não era só isso.

Tratava-se tambem da salvação eterna de uma alma perdida nas trevas do peccado; depois, de um alto serviço á segurança publica e á humanidade, isto é, tratava-se da extirpação dos caçadores de carne humana.

E porque o frade tomasse como incidente este facto monstruoso e só cuidasse do outro, da salvação eterna, sua reverendissima, o capellão, em nome do general das armas, intimou-o, sob pretexto de obediencia, a que se reportasse de preferencia ao caso dos caçadores a que alludia, e nas declarações que ia fazer e ella se dispunha a registar por escripto, fosse sobre esse ponto o mais explicito que pudesse.

Referiu então, se andando no peditório pela aldeia proxima, se chegara a elle uma rapariga, pedindo a ouvisse de confissão, porque estava em grande peccado e tinha presentimentos de morte proxima.

Com a maior caridade se dispoz a ouvir a penitente, e confessa que esteve a ponto de lhe negar a absolvição, tão má impressão lhe causara no animo a narrativa tenebrosa da rapariga.

Todavia, convido do seu infortunio, convencido do sincero arrependimento que lhe ia n'alma, resolveu se a absolver-a, sob condição de entregar ás justicias de el-rei os criminosos em poder dos

A estatua do imperador, erguida na sua columna esguia, e tendo a esta hora o quer que fosse de estatua da morte, como que assignalava um grande jazigo, e o Rocío, fechado pelos quatro lados, dava com effeito ideia de uma habitação aristocratica de cadaveres. Do outro lado do rio descobriam-se aqui e alli montes de vento que agitavam as azas como passaros noctivagos; os montes que orlam a margem esquerda do Tejo tinham o aspecto de uma grande muralha tosea que cerrasse por aquelle lado uma prisão de selvagens, e os navios, baloiçando-se amarrados nos seus postes, lembravam com effeito prisioneiros acorrentados esperando com impaciencia o alvorecer do dia. As arvores — os grandes vegetaes que alegam os meus dias tristes — espalhadas pelas elevações extremas da cidade, affiguravam-se-me grandes barrões de tinta alastrados no horizonte, e ao escutar o canto das aves, que cortavam em bandos o espaço, eu julgava ouvir o garrir de corvos que estivessem a revolver ainda o cadaver quente da noite. As cruzes isoladas ao alto das velhas egrejas descreviam no ar silhuetas phantasticas e tornavam mais funebre o aspecto da vasta necropole.

Quanto mais o prisma se alongava mais se abatia o meu espirito; desalentado, olhei para o azul como para um refugio, e o disco flacido e purpuro do sol, que se erguia do seu colchão de nuvens, pareceu-me vel-o ensopado em sangue, a tremmer, como uma victima nas convulsões da agonia.

A luz da manhã dissipou as nuvens da alma e as do espaço. E é no estado de repouso que o espirito tem a visão lucida, presente, e ás vezes audaz das coisas passadas.

Abatido, queria erguer-me pela recordação tranquillizadora dos dias alegres e despreoccupados que passei no campo, na intimidade da natureza.

quas vivia constrangida ao crime, abjurar completamente o seu passado e fazer dura penitencia dos seus peccados.

— E ella, ella? interrompeu o o capellão, maravilhado, cheio do maior interesse.

— Ella a tudo se conformou, concluiu o velho, pondo as olhos no chão e tomando a attitude beatifica de um asceta.

E proseguiu:

— Deliberei procurar então o sr. general das armas. Eu tinha conhecimento dos editos que se haviam affixado por sua ordem e não me restava a menor duvida de que os malleitores a que elles alludiam eram os mesmos de quem a minha penitente me havia falado.

— Oh! por certo. Pensou com o maior tino, e creia que o serviço que vae prestar a esta provincia será convenientemente tomado em consideração.

— Não, não, oppoz elle, apparentando a maior abnegação; quero que vossa reverendissima guarde, a respeito do que acaba de se passar, o mais rigoroso segredo. Nada mais fiz do que obedecer a um impulso da minha consciencia, tudo pela salvação das almas. Exijo primeiro que tudo a sua palavra a este respeito. O frade só deve figurar nas cousas de Deus.

— Compreendendo os seus escrúpulos, observou o capellão. Mas, vamos a saber, de que maneira essa rapariga se promptica a entregar-nos esses scelerados?

— Da maneira mais fácil.

— Combinou alguma coisa a esse respeito?

— Vossa reverendissima põe á minha disposição cincoenta homens bem armados e manda postar a entrada do pinhal velho, entre o caminho das Cruzes, uma força de cavallaria.

— Será satisfeito o seu pedido. E essa rapariga o que exige...

— Pouca coisa. Simplesmente a liberdade de se entregar ao serviço de Deus e sua salvação eterna.

— Mandado-a-homos para um convento.

O audacioso rapaz deteve-se um momento. Quem lhe examinasse o estranho brilho da sua physionomia, agora animada de uma satisfação real dissimulada, diria que elle applaudira o alvitre do capellão.

— Já me lembrei d'isso, respondeu com a mais tocante gravidade.

O capellão encaminhou-se para a sua secretária, dobrou algumas folhas de papel em forma de officio, escreveu, depois tocou uma campainha, e a um dos famulos que appareceu, disse-lhe:

— Leve estes papeis a assignar ao sr. governador.

Depois voltou-se para o frade e mediu-o de alto a baixo de uma maneira protectora e magnanima, e disse:

O dia do Pioral! Talvez o mais formoso! Recordal-o em uma alegria e uma necessidade.

Nestas horas como nos enche o egoismo dos jubilos concentrados! como nos enfastia tudo o que é estranho á ideia que nos absorve!

Recordei esse dia. Ergueram-nos muito cedo. A manhã convidava. Monsaraz, d'uma renitencia proverbial na questão de madrugada, d'esta vez dera o exemplo.

As quatro e meia, eu, elle, o dr. Rojão e dois amigos mais entravamos no trem que ia levar-nos a duas leguas de Reguengos — ao monte do Pioral. Alentejo com tons de Minho — o terreno que atravessámos.

Ora florestas de azinheiras interalladas de grandes penedos lavrados de musgo, ora extensas hortas e quintaes recheiados de vegetação fresca; aqui, o monte de um lavrador com o seu longo pateo, onde, n'um convívio innocente, pareciam gozar a manhã arvores inquietas, creanças nuas e aninhas domesticas; perto, uma ribeira secca ladando de juncos e alandros com as suas bellas flores vermelhas como cactos; depois ondulantes searas amarelhas que pareciam ao longe a epiderme elastica e macia da terra e, ao passo que mais nos aproximavamos, os castellos de Mourão e Monsaraz dominando a area que o nosso olhar abrangia e os terrenos de Hespanha que principiam a estender-se para lá do Guadiana.

Seis horas quando chegámos.

Ergue-se n'uma elevação de terreno a moradia da propriedade que vamos visitar.

Faziam-nos a honra da recepção a esposa do lavrador e os pequenos.

— Meu marido espera-os lá em baixo na horta — disse ella, depois dos cumprimentos trocados.

— Pois vamos ter com elle — respondemos.

E dirigimo-nos para a horta.

A meio caminho, n'um longo corredor formado por duas filas de oliveiras, o que dá entrada para

— Meia dúzia de homens como vossa reverendissima, era quanto me bastava para fazer a felicidade da minha patria.

O supposto frade não comprehendeu bem o sentido d'aquellas phrasas, mas ficaram-lhe gravadas na memoria. Curvou-se agradecido, com muita humildade, e aguardou satisfeito que voltasse o famulo com os officios.

Apenas elle appareceu e tomou posse d'aquelles papeis, nada mais lhe restava a fazer do que pôr-se a caminho.

Deve porém uma idea. Aquelle homem dera-lhe demonstrações de sympathia e testemunhos de que precisava d'elle para mais alguma coisa do que dar caça a saltadores de estrada.

Como elle, tambem aquelle padre tinha uma ambição.

Se podesse conhecê-lo, tornar-se-lhe indispensavel, quem sabe, com a astucia de que era dotado, talvez um dia pudesse vir ainda a dominar-o como elle agora dominava o decrepito governador.

Curvou-se, estendendo-lhe a sua mão, e disse-lhe:

— Vossa reverendissima sem me conhecer, diz que precisava de meia dúzia de homens da minha estola. Pois bem, em me conhecendo, provar-lhe-hei então que eu só, valho por todos esses homens que deseja.

O capellão fez um movimento de surpresa, o levando o dedo ao labio inferior, respondeu com gestos de grande mysterio:

— Silencio, silencio!

O velhaco deitou o capuz para a testa, e respondeu:

— Confie em mim.

Tinha o homem que desejava e por-se a caminho, cheio de uma grande satisfação, como quem vai entrar em vida nova.

Entretanto assignava a sua idea favorita. Vingasse, tornar Ondina dependente da sua vontade, tornar-se necessario á sua existencia, conquistar sobre ella todos os seus direitos de homem, pagar ao monstro do fato de pelles todos os ultrages e humilhações por que o havia feito passar.

Era para elle fora de toda a duvida que tinha nas suas mãos a sorte dos caçadores de carne humana.

Não lhe podia falhar o plano, pois que estavam agora por seu lado a força e a astucia.

— Avante, pois, bradava consigo mesmo, quasi n'uma loucura infantil, experimentando, como nunca até alli experimentara, a suave e enervante embriaguez da felicidade!

Continúa

Leite Bastos



a propriedade, vinha encontrar-se comnosco o sr. José Raymundo — o lavrador do Piornal.

Toda a seiva das organizações fortes e toda a saúde que dá o convívio do campo, transpareciam n'esta phisyonomia insinuante e fina. Magro, nervoso, olhar vivo e rápido, nariz delgado e proeminente, testa ampla, tudo denotava que tínhamos diante de nós uma dupla organização vigorosa — a de um lavrador e a de um artista.

Um artista que não se contenta em aproveitar a força da terra, em conhecer-lhe a riqueza, em estudar-lhe as zonas productivas d'esta ou d'aquella especialidade agrícola, em amanhá-la, em cultivá-la como faria um lavrador vulgar.

Faz muito mais do que isto; cultiva a arte do campo.

Identificou-se com a natureza vegetativa das plantas e dir-se-lhe que participa da sorte d'ellas. Alegrou-se se as vê crescer e vigorosas, entristeceu-se quando estão tristes e abatidas. Como que as humanisa então insuflando-lhes a sua alma e o seu alento. Basta que vergue uma arvore velha ou doente para que elle lhe dedique todos os cuidados e todas as ternuras. Ampara-a d'este lado com um velho tronco, d'aqui levanta-lhe um esqueleto, em cima prende-lhe uma corda — é como um cirurgião que applicasse affectuosamente um aparelho ao braco desmanchado d'um paciente.

Tem plantas predilectas, como nós temos versos mais sentidos, e com o mesmo entusiasmo com que recitamos as estrophas heroicas d'um poema, assim elle descreve essas plantas, contando-nos como foram geradas, como cresceram, como elle as amou, e como hoje triumpham!

E a sua obra, a sua grande obra de arte a que poderia chamar-se com justiça o *Poema dos vegetaes*.

Toda esta representa dez annos de trabalho, vejamos — diz-nos com entusiasmo, e em seguida apontava-nos uma opulenta vinha d'onde cahia a uva em cachos verdes e abundantes.

Percorremos todos os arruamentos symmetricamente abertos ao longo e eramos forçados a desviar os ramos dos bacellos que, como grandes braços se dobravam para nós.

Vejam agora este bozudo de horta. E o aroma fresco das hortaliças principiava a confortar-nos. Sentia-se ranger a alfaca; a couve repolhada abria as largas folhas; o feijão e a baje pendiam das suas latadas de canas; as aboboras descansavam na terra o peso volumoso; os tomates rubros pareciam flocos de sangue, suspensos no ar; o alpo, a pimpinella, a salsa, os agriões, o coentro e a hortelã, formavam grupos delicados; principiavam a romper a terra cebolas grossas como melancias, polidas e ratadas como marfim; as formosas *moncos de peil* pendiam até ao chão como cordões de missanga vermelha e asietinada; e os amplos gymsoes que circundam a horta offereciam meigamente a face ao beijo quente e matinal do astro.

Seguam-se longas filas de arvores robustas carregadas de fructos, que entre si disputavam a grandeza e a formosura.

Os abrunhos queriam equalar-se nos limões, que olhavam com triumpho para os marmellos; as amêndoas riam-se para as nozes, que queriam crescer tanto como as peras, as quizes não tinham já ciúmes das maçãs, que procuravam exceder em belleza e aroma as laranjas formosas.

E que lhes parece est'outra fila d'arvores ao longo do muro? E flores; conhecem rosas mais bellas n'esta estação? Mas esperem que ainda lhes faltava isto: — E os nossos pés estendia-se um soberbo melanciaal cujos fructos estavam cobertos pelas folhas da planta como se fossem joias guardadas n'um vasto cofre vegetal.

Batiam 8 horas. O calor e o appetite impelliam-nos para o almoço.

O sol já dava na terra beijos causticos, e titilava no longe nas folhas verdes.

Uma nora principiou então a gemer tristemente e a regar com as suas lagrimas a terra sequiosa: lembrava uma pobre mãe que padecesse e chorasse para amamentar um filho querido.

Vamos almoçar, disse o lavrador, que já lá em cima nos esperam dois amigos — o Caieiro e o Castro.

Ora graças a Deus que não faltaram, secundá-mos, e dez minutos depois entravamos em casa onde o Castro, dispunha por sua conta os preparativos do almoço.

Para se fazer idéa do que seria o almoço farto, aceso e alegre que o lavrador do Piornal offereceu aos seus hospedes, seria necessario, ou presenciar-o, ou... comal-o (o que não era peor) ou ao menos aspirar o aroma agradável d'aquella succulenta sopa alemitejana a que as rodellas d'um paio magnifico davam um sabor picante e especial, d'aquella excellente perdiz, acabada de caçar e feita em molho de villão, d'aquella deliciosa galinha recheada, de todos aquelles acepipes feitos a primor, que bastariam para anniquillar toda a culinaria estrangeira e para matar de inveja todos os cozinheiros de Portugal.

Max, sobre este assumpto, basta, que é perigoso tratar d'elle com enthusiasmo.

Antes de dormirmos uma sesta regalada até á hora de jantar, o Castro aproveitando as suas bellas qualidades de *ciceroni* já celebres desde o almoço no *Barrocal*, mostrou-me, para frisar bem o contraste, todos os utensilios da lavoira moderna.



PIA BAPTISMAL DA SÉ DE COIMBRA

Visitamos minuciosamente a bella vivenda feita e construida toda pelo risco do lavrador e não sabemos o que admirar mais, se o acceio, se a artistica disposição da casa, desde o farto celeiro até á vasta cozinha.

Foi cortado de ditas, observações e gargalhadas francas, o jantar abundante e variado, durante o qual tivemos occasião tambem de apreciar a intelligencia superior de uma criança de 11 annos, filha do dono da casa, que respondeu com triumpho a todas as perguntas que lhe fizemos, especialmente sobre historia e geographia, mostrando-se tão perita n'esta ultima parte, que fez dar tremendas raias a Monsaraz, que é bacharel formado e membro da Sociedade de Geographia, e maiores ainda (o que é mais para admirar) a mim — que não sou nem uma nem outra coisa.

Jayme Victor.

RESENHA NOTICIOSA

TRÓVOAS. Paiza já ha bastantes dias sobre o nosso paiz uma grande carga de electricidade, que ora rebenta n'um ponto, ora n'outro. As ultimas communicações dão-nos noticia da descarga que cahiu no dia 26 sobre algumas freguezias do concelho da Regoa, onde o granizo attingiu uma grandeza extraordinaria e jamais alli vista. A lastima dos lavradores é grande, porque lhe destruiu as colheitas, despojando até as miesmas videiras não só do fructo, mas da propria folha, ficando as cepas ermas, como se estivessemos no inverno. Já

no dia 23 tambem outras descargas sobre o Alentejo haviam causado prejuizos grandes, e aqui não só nos renovos, mas em pessoa, porque no sitio da Calvoeira de Coma, onde o cordão sanitario está formado por forças de infantaria 11, uma falca matou dois soldados, e a mesma ou outras deixaram assombrados 1 cabo e 4 soldados. Coitados, ainda em cima do improprio serviço e privações que por lá passam!

ESCOLAS INDUSTRIAES. Sob a presidencia do sr. Fonseca Benevides, inspector d'estas escolas, fizeram-se no dia 27 de julho ultimo os exames na escola industrial Campos Mello, na Covilhã. Ficaram approvados todos os alumnos que fizeram exame, sendo 25 em desenho e 1 em mathematica. Destes 26 foram julgados dignos de premio 10, sendo 3 com o de 58000 réis, 5 com o de 95000, 1 com o de 135500 e 1 com o de 158000. Entre os premios dois pertencem ao sexo feminino. A distribuição dos premios far-se-ha no dia 2 de agosto, para o que se prepararam grandes festejos. Por toda a parte a instituição creada pelo sr. A. A. d'Aguilar, vai produzindo os resultados que o illustrado ministro previu.

MONUMENTO. Está quasi concluido o que o Porto está levantando no cemiterio do Prado do Repouso ao celebre corregedor Francisco d'Almada e Mendonça, que começou a reconstrução da velha cidade e lhe imprimiu nova feição. Julga-se que a inauguração poderá realisar-se no dia 18 d'este mez.

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

DO ENSINO REGULAR DA LINGUA MATERNAL, etc., por Gregorio Girard, etc., traduzido em portuguez por Frederico Ferreira Correia Vaz, nova edição, premiada pela Academia Franceza. — Lopez & C., editoras, Porto, 1885. Pertence este livro á *Bibliotheca Pedagogica* e é um dos mais notaveis que se tem publicado, n'esta cruzada do ensino que está despertando todas as atenções e reclamando as maiores dedicações. — Gregorio Girard apresenta n'este livro o fructo de aturados estudos e longa experiencia, e foi tão altamente considerado pela Academia Franceza, que esta o premiou e lhe teceu os maiores elogios. O sr. Correia Vaz trasladando a obra para portuguez, fez um bom serviço á pedagogia portugueza, porque assim terá maior vulgarisação no paiz.

A MARQUEZA DE THOMAR, *notas biographicas* por Zephyrino Brandão, Lisboa, Typ. de Castro Irmao — Rua da Cruz de Pau, 31, MCMCLXXXV. — Jo paginas in-4.º com o retrato da sr.ª Marquiza. Este breve opusculo distingue-se primeiro, pela perfeição typographica, apañagio privativo da elegante typographia onde foi impresso, e principalmente pelo mimo com que o sr. Zephyrino Brandão, desfolhou sobre a campã da sympathica e illustrada fidalga os goivos da saudade, tecendo o elogio da dama honesta e benemerita que uniu o seu destino a um dos estadistas mais notaveis e energeticos que subiram aos conselhos da corôa em Portugal, nos ultimos cincoenta annos.

RELATORIO DO JURY DO GRUPO VII DA EXPOSIÇÃO AGRICOLA DE LISBOA DE 1884, INSTRUÇÃO AGRICOLA, Lisboa, 1885. São largas as considerações apresentadas n'este relatorio pelo sr. F. Julio Borges, secretario-relator do referido jury, as quizes concluem por indicarem a necessidade do ensino agrícola, sob um plano de mais unidade dos differentes e já hoje importantes estabelecimentos officiaes de ensino agrícola. A exposição assim o veio revelar, caso isso não tenha já preoccupado muitos espiritos conhecedores do assumpto. É negavel que se tem progredido muito e que esse progresso é devido ao ensino e á sciencia agrícola emanada das escolas officiaes, em que se tem empregado uma certa actividade. Creemos que o mais difficil está feito, resta ver se o que falta é o mais facil. A leitura do relatorio deixa ver esta questio que não podemos deixar de recommendar a quantos se interessam pelos progressos da industria agricola, a industria por excellencia.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. ELZEVIRIANA — Praça dos Restauradores, 50 a 55 — Lisboa.